

STAGE
PUNCH



TÉCNICAS DE PALCO

E ROADIE – MONTAGEM E
ORGANIZAÇÃO DE SHOWS

CURSO TEÓRICO E PRÁTICO



STAGE
PUNCH

» **DESAFIOS
CRESCENTES**

» **NOSSA PROPOSTA**



**TÉCNICAS
DE PALCO**

E ROADIE – MONTAGEM E
ORGANIZAÇÃO DE SHOWS

- Visão geral
- Objetivos
- Metodologia
- Público-alvo
- Módulo básico
- Módulo avançado

» **MINIBIO MÁRCIO
MÉSK (BLAU)**

» **CONTATO**

DESAFIOS CRESCENTES

O crescimento da indústria do espetáculo ao vivo – impulsionado por festivais, turnês, peças teatrais e grandes eventos culturais – ampliou significativamente as oportunidades profissionais nos bastidores da produção artística.

Diante da expansão do setor de espetáculos e da complexidade das produções atuais, aumenta também a demanda por profissionais capazes de organizar, montar e executar produções artísticas com qualidade.



**STAGE
PUNCH**

➤ NOSSA PROPOSTA

Para responder a essa demanda do setor, a Stage Punch desenvolveu o CURSO TÉCNICAS DE PALCO E ROADIE - MONTAGEM E ORGANIZAÇÃO DE SHOWS, voltado à formação prática de profissionais para o backstage de espetáculos e eventos culturais.

A proposta é compartilhar conhecimentos técnicos e experiências do mercado, contribuindo para a qualificação de novos profissionais e para o fortalecimento da cadeia produtiva do entretenimento ao vivo.

VISÃO GERAL DO CURSO

A abrangência do curso é bem ampla, abordando desde as etapas da pré-produção, passando pela organização e estruturação do palco, até a pós-produção do evento.

É conduzido por profissionais com grande experiência na área de produção técnica.



PRINCIPAIS OBJETIVOS:

- Oferecer uma formação técnica de alta qualidade.
- Promover o entendimento da dinâmica colaborativa em uma produção técnica.
- Incentivar a troca de experiências entre os participantes.
- Explorar a diversidade de oportunidades para atuação profissional.

➤ METODOLOGIA

Aulas teórico-práticas facilitadas por instrutores experientes no mercado do show business, com material didático autoral, recursos multimídia, softwares especializados, instrumentos musicais e equipamentos de áudio.

Nosso diferencial é proporcionar aos participantes uma imersão direta no ambiente do palco, incentivando a aplicação dos conhecimentos na prática e a troca de experiências.



➤ PÚBLICO ALVO

- Iniciantes, amantes da música e público em geral;
- Profissionais que já atuam na área, como artistas, músicos, diretores de cena, contra-regras, cenotécnicos e produtores de eventos.
- CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: maiores de 16 anos.

POLÍTICAS AFIRMATIVAS

Este projeto prevê a inclusão social e diversidade de grupos historicamente sub-representados no setor cultural: mulheres, comunidade LGBTQIA+, população negra, indígena e imigrantes.



MÓDULO BÁSICO

CARGA HORÁRIA
32 horas

» AULAS TEÓRICAS (16 horas)

1. Áreas de atuação
2. Profissionais que trabalham em um evento
3. Ferramentas de trabalho
4. Conduta no palco
5. Qualidades de um bom técnico de palco
6. Instrumentos acústicos, elétricos, eletrônicos, orquestra

MÓDULO BÁSICO

CARGA HORÁRIA
32 horas

(CONTINUAÇÃO)

» AULAS PRÁTICAS (16 horas)

1. Anatomia da guitarra, do baixo e da bateria
2. Como limpar um instrumento
3. Colocando as cordas na guitarra ou baixo
4. Aftnações gerais
5. Eletricidade básica
6. Amplificadores
7. Equipamento de áudio
8. Atividades do técnico de palco
9. Exemplo de Lista de equipamentos
10. Sobre contratos de prestação de serviço

MÓDULO AVANÇADO

CARGA HORÁRIA
64 horas

➤ AULAS TEÓRICAS (32 horas)

1. Área de atuação
2. Abordagem técnica por categoria de evento
3. Espaço
4. Teatro - termos técnicos
5. Tipos de palcos
6. Conceitos e referências para o desenvolvimento do trabalho
7. Profissionais que atuam na produção e no backstage
8. Conduta no palco e no backstage
9. Habilidade e qualidade do técnico de palco
10. Equipamentos e ferramentas de trabalho
11. Identificação dos equipamentos, estrutura, áudio, luz e cenografia
12. Equipamento de áudio com aferição por aplicativos

MÓDULO AVANÇADO

CARGA HORÁRIA

64 horas

(CONTINUAÇÃO)

» AULAS PRÁTICAS (32 horas)

1. Instrumentos acústicos, elétricos, eletrônicos e orquestra
2. Eletricidade básica e tipos de corrente
3. Anatomia da guitarra do baixo
4. Colocação de cordas na guitarra no baixo
5. Afinação de outros instrumentos
6. Amplificadores valvulados e transistor
7. Limpeza e higienização dos instrumentos
8. Análise do rider técnico
9. Construção de um mapa de palco: utilização de software stage plot e outras ferramentas
10. Adaptação do mapa de palco: critérios e soluções
11. Técnicas de palco (sinalização, marcação e acabamento)
12. Lista e check list dos equipamentos: aeroportos e terrestres

➤ MÁRCIO MÉSK (BLAU)

CEO DA STAGE PUNCH DIREÇÃO TÉCNICA E ARTÍSTICA

Produtor técnico e diretor de palco com 31 anos de experiência em estúdios, shows, festivais e turnês. Já trabalhou com artistas como: Chico César, Zeca Baleiro, Lobão, O Teatro Mágico, Os Mutantes, Arnaldo Antunes, Marina Lima, Lenine, Paulo Miklos, Richard Bona e Mayra Andrade, entre outros.

Atualmente acompanha a Nave Mãe (grupo de Hermeto Pascoal e sua Big Band).

PROJETOS EM DESTAQUE

Forró Caju /SE

6 edições entre 2001 e 2024

Projeto Verão /SE

7 edições entre 2002 e 2024

Festival de Arte de São Cristóvão - Fasc /SE

2022 a 2025

Festival Sthorm /SP e AM

2022 a 2024

Carnaval de Recife - Polo Marco Zero /PE

2005 a 2019

Encontro Cultura de Laranjeiras /SE 2025

Mujer Sabiá Fest /SP 2021

Festival Sesc Canção /SE 2019

Festival Pré-AMP Conexão /PE 2019

São João Caruaru /PE 2017

Festival dos Direitos Humanos /SP 2015

Salão do Automóvel /SP 2010, 2012

Troféu Raça Negra /SP 2009

Tim Festival - Auditório do Ibirapuera /SP 2008

STAGE
PUNCH

STAGE PUNCH



(11) 99190 8469



stagepunch@gmail.com

www.stagepunch.com.br