



CURSO:
DIREÇÃO DE PALCO E PRODUÇÃO TÉCNICA



➤ **DESAFIOS
CRESCENTES**

➤ **NOSSA PROPOSTA**

➤ **SOBRE O CURSO**

- Visão geral
- Objetivos
- Metodologia
- Público-alvo
- Conteúdo programático

➤ **MINIBIO MÁRCIO
MÉSK (BLAU)**

➤ **CONTATO**

DESAFIOS CRESCENTES

O crescimento da indústria do espetáculo ao vivo – impulsionado por festivais, turnês, peças teatrais e grandes eventos culturais – ampliou significativamente as oportunidades profissionais nos bastidores da produção artística.

Diante da expansão do setor de espetáculos e da complexidade das produções atuais, aumenta também a demanda por profissionais capazes de organizar, montar e executar produções artísticas com qualidade.



**STAGE
PUNCH**

➤ NOSSA PROPOSTA

Para responder a essa demanda do setor, a Stage Punch desenvolveu o CURSO DIREÇÃO DE PALCO E PRODUÇÃO TÉCNICA, voltado à formação prática de profissionais para o backstage de espetáculos e eventos culturais.

A proposta é compartilhar conhecimentos técnicos e experiências do mercado, contribuindo para a qualificação de novos profissionais e para o fortalecimento da cadeia produtiva do entretenimento ao vivo.

VISÃO GERAL DO CURSO

A abrangência do curso é bem ampla, abordando desde as etapas da pré-produção, passando pela organização e estruturação do palco, até a pós-produção do evento.

É conduzido por profissionais com grande experiência na área de produção técnica.

PRINCIPAIS OBJETIVOS

- Compartilhar conhecimentos técnicos de produção e direção de palco.
- Fortalecer a formação profissional na área técnica de espetáculos.
- Promover troca de experiências entre participantes.
- Valorizar o trabalho de bastidores na realização de eventos culturais.

➤ METODOLOGIA

Aulas teórico-práticas facilitadas por instrutores experientes no mercado do show business, com material didático autoral, recursos multimídia, softwares especializados, instrumentos musicais e equipamentos de áudio.

Nosso diferencial é proporcionar aos participantes uma imersão direta no ambiente do palco, incentivando a aplicação dos conhecimentos na prática e a troca de experiências.





➤ PÚBLICO ALVO

- Iniciantes, amantes da música e público em geral;
- Profissionais que já atuam na área, como artistas, músicos, diretores de cena, contra-regras, cenotécnicos e produtores de eventos.
- CLASSIFICAÇÃO ETÁRIA: maiores de 16 anos.

POLÍTICAS AFIRMATIVAS

Este projeto tem compromisso com a inclusão social. Serão reservadas 30% das vagas para mulheres, comunidade LGBTQIA+, população negra, indígena e imigrantes.



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

CARGA HORÁRIA TOTAL

16 horas

1. FUNDAMENTO AO UNIVERSO DO ESPETÁCULO

- Área de atuação
- Abordagem técnica por categoria de evento
- Espaços cênicos e ambientes de espetáculo
- Teatro – termos técnicos
- Tipos de palcos
- Conceitos e referências para o desenvolvimento do trabalho
- Estrutura técnica de shows, teatro e festivais
- Identificação de equipamentos: estrutura, áudio, luz e cenografia
- O que é backstage
- Profissionais que atuam na produção e no backstage
- Profissões técnicas do espetáculo



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

CARGA HORÁRIA TOTAL

16 horas

(CONTINUAÇÃO)

2. PRODUÇÃO TÉCNICA E ORGANIZAÇÃO DE ESPETÁCULOS, FESTIVAIS E TURNÊS

- Estrutura de palco e áreas técnicas
- Fluxo de montagem de um espetáculo e de festivais
- Etapas da produção técnica
- Visita Técnica
- Relação entre produção, direção artística e equipe técnica
- Logística de equipamentos
- Estudos de casos reais



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

CARGA HORÁRIA TOTAL

16 horas

(CONTINUAÇÃO)

3. DOCUMENTAÇÃO TÉCNICA DO ESPETÁCULO

- Cronogramas técnicos e logística de montagem
- Rider técnico
- Caderno técnico da equipe
- Caderno técnico do evento
- Input list e output list
- Stage plot (mapa de palco)
- Planta de iluminação
- Projeto de áudio



CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

CARGA HORÁRIA TOTAL

16 horas

(CONTINUAÇÃO)

4. DIREÇÃO DE PALCO

- Funções do diretor de palco
- Coordenação de equipes técnicas
- Comunicação entre artistas, produção e técnicos
- Organização do backstage
- Coordenação de passagem de som
- Preparação técnica do espetáculo
- Sequência técnica da apresentação
- Gestão de tempo e organização de palco
- Solução de problemas durante apresentações

➤ MÁRCIO MÉSK (BLAU)

CEO DA STAGE PUNCH DIREÇÃO TÉCNICA E ARTÍSTICA

Produtor técnico e diretor de palco com 31 anos de experiência em estúdios, shows, festivais e turnês. Já trabalhou com artistas como: Chico César, Zeca Baleiro, Lobão, O Teatro Mágico, Os Mutantes, Arnaldo Antunes, Marina Lima, Lenine, Paulo Miklos, Richard Bona e Mayra Andrade, entre outros.

Atualmente acompanha a Nave Mãe (grupo de Hermeto Pascoal e sua Big Band).

PROJETOS EM DESTAQUE

Forró Caju /SE

6 edições entre 2001 e 2024

Projeto Verão /SE

7 edições entre 2002 e 2024

Festival de Arte de São Cristóvão - Fasc /SE

2022 a 2025

Festival Sthorm /SP e AM

2022 a 2024

Carnaval de Recife - Polo Marco Zero /PE

2005 a 2019

Encontro Cultura de Laranjeiras /SE 2025

Mujer Sabiá Fest /SP 2021

Festival Sesc Canção /SE 2019

Festival Pré-AMP Conexão /PE 2019

São João Caruaru /PE 2017

Festival dos Direitos Humanos /SP 2015

Salão do Automóvel /SP 2010, 2012

Troféu Raça Negra /SP 2009

Tim Festival - Auditório do Ibirapuera /SP 2008

STAGE
PUNCH

STAGE PUNCH



(11) 99190 8469



stagepunch@gmail.com

www.stagepunch.com.br